

**дополнительного образования
«Старополтавская детская школа искусств»
имени Арнольда Давыдовича Альбрехта
(МКУ ДО «СДШИ» им. А.Д. Альбрехта)**

Принято:
на педагогическом совете

№ 07 от 30.08 2024г.

Утверждено:

 Директор МКУ ДО
 «ДШИ им. А. Д. Ахматова»

 С.Н. Герасименко
 от «30» августа 2024 г.



ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГИТАРА»

в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Народные инструменты»

(для детей и подростков в возрасте с 9 до 17 лет)

(срок обучения 5 лет)

Автор-составитель - преподаватель ДО.

Чернышов Д.А.

Старая Полтавка, 2024

Структура программы учебного предмета

№	Наименование	Стр
1	Пояснительная записка	2
2	Цель и задачи программы	3
3	Сроки освоения образовательной программы.	4
4	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Музыкальный инструмент. Гитара».	4
5	Сведения о затратах учебного времени	6
6	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	6
7	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
8	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	10
9	Примерный репертуар по годам обучения.	13
10	Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся	15
11	Термины	16
12	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	16
13	Рекомендуемые упражнения и этюды	18
14	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20

І. Пояснительная записка

Аналитическое обоснование образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Гитара» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа призвана способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Содержание общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент. Гитара» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Образовательная программа «Музыкальный инструмент. Гитара» направлена на приобретение учащимися первоначальных знаний, умений и навыков игры на инструменте, а также на музыкально-эстетическое воспитание и творческое развитие ученика, раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, выявление творческого потенциала. Преподаватели в процессе обучения ребенка имеют возможность оценить его способности,

музыкальные данные и желание заниматься на данном инструменте, а также способность к последующему продвижению. Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре.

2. Цель и задачи программы:

Цель образовательной программы:

Содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах через формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи образовательной программы:

Предметные:

Научить детей следующим знаниям, умениям и навыкам в области исполнительской подготовки:

- ознакомление детей с гитарой, ее строением, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение начальных знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Сформировать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей на гитаре;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы.
- использовать вариативные подходы к организации образовательного процесса в целях адаптации программы к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса с целью реализации его склонностей, интересов, потребностей;

Метапредметные:

- адаптировать современные методики, технологии к условиям детской школы искусств, использовать учебники и пособия нового поколения в условиях детской школы искусств.
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Личностные:

- обеспечить условия для выполнения задачи вхождения ребенка в мир музыкального искусства как важного компонента культуры, освоение мировых музыкальных ценностей;
- обеспечить условия для сохранения и совершенствования традиций отечественного музыкального, художественного образования;

3. Сроки освоения образовательной программы.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 5 лет для детей в возрасте от 9 до 17 лет включительно.

При приеме на обучение по ОП «Музыкальный инструмент. Гитара» МКУ ДО «СДШИ» им. А.Д. Альбрехта (далее СДШИ) проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по ОП «Музыкальный инструмент. Гитара» производится на основе требований, разработанных СДШИ самостоятельно и учитывающих цель и задачи программы.

Освоение обучающимися дополнительной ОП «Музыкальный инструмент. Гитара» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СДШИ.

По окончании освоения программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

4. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Музыкальный инструмент. Гитара».

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства ОП «Музыкальный инструмент. Гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитара;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 академических часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут (2 раза в неделю). Занятия проходят в индивидуальной форме.

Даже на начальном этапе эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом. Ансамблевое музицирование формирует навыки игры «на слух», чувство ансамбля, чувство ритмической пульсации (ритмическая устойчивость), ощущения фразы, затакта, умение играть не останавливаясь даже с ошибками. Последнее уменьшает страх ошибки и помогает избегать зажимов при игре, а также формирует психологическую и метрическую устойчивость во время выступлений. Кроме того, ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий обучения на каждый год составляет 33 недели.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме в виде индивидуальных занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, (выработка игровых навыков, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. Сведения о затратах учебного времени

Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²	Распределение по годам обучения					
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
Структура и объем предмета						Количество недель аудиторных занятий				
						33	33	33	33	33
						Недельная нагрузка в часах				
Специальность Гитара	924	561	363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5

Год обучения	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка по предмету
1 класс	66	99	165
2 класс	66	99	165
3 класс	66	99	165
4 класс	82,5	132	214,5
5 класс	82,5	132	214,5
ИТОГО	363	561	924

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины -повышения уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к концертам и конкурсам

Промежуточная	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Контрольные уроки

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (контрольный урок) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Критерии оценок

При выведении итоговой (переводной) оценки, учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за зачеты, контрольные уроки;
- другие выступления учащегося в течение учебного год оценки за зачеты, контрольные уроки;

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценочные и методические материалы

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке.

Промежуточную аттестацию проводят преподаватели музыкального отделения СДШИ.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Гитара»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. В качестве средств текущего контроля обучающихся используются прослушивания, концерты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по окончании второго полугодия в I, II, III классе в форме контрольных уроков и концертных выступлений.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в 4 классе (за пределами аудиторных занятий) по всем предметам учебного плана в форме зачета и экзамена;

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в СДШИ установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств.

Оценка	Описание критериев
5«отлично»	<i>1. Исполнительская подготовка:</i> - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения <i>2. Теоретическая подготовка</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80 – 100% соответствуют требованиям учебной программы. Ученик свободно владеет программным материалом
4«хорошо»	<i>1. Исполнительская подготовка:</i> оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными) <i>2. Теоретическая подготовка</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 65 – 79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не нарушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала.
3«удовлетворительно»	<i>1. Исполнительская подготовка:</i> исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая инструментально-техническая подготовка <i>2. Теоретическая подготовка</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены

	неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.
2«неудовлетворительно»	<i>1. Исполнительская подготовка:</i> комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий. <i>2. Теоретическая подготовка</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично на 20 –29% соответствуют требованиям учебной программы, содержит грубые ошибки. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.
«Зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- достаточный уровень владения музыкальным инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии,
- владеть учебным репертуаром;
- иметь сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

Методическое сопровождение

В СДШИ имеется методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся. Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы. Списки методической и нотной литературы по каждому учебному предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы:

- ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио и видеозаписи, иллюстрации художников).

Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по историко-теоретическим предметам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога:

Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом;

Карточки с мелизмами;

Лото нюансов, динамических обозначений.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения. Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Темы и содержание занятий
Постановка исполнительского аппарата. Освоение основных приемов игры <i>тирандо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.
Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Упражнения и этюды. Произведения классиков гитары и современных композиторов.
Исполнение двухголосной фактуры и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды.
Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Аккорды Am, Dm, E. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.
Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение штрихов.
В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.
В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений дается в годовых требованиях. Предполагается,

что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют небольшой опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

За время обучения педагог должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у них навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимися преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащихся.

Необходимо прививать им сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития учеников является воспитание у них свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в СДШИ учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки – ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения

осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

9. Примерный репертуар по годам обучения.

Примерные исполнительские программы по окончании 1 класса

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

По окончании первого года обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

2 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

По окончании второго года обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

3 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

В.Бортянков «У причала»

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр. П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

4 класс

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо

По окончании четвертого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

10. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.

4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
8. Что такое темп?
9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
10. Что такое "легато"? "стаккато"?
11. Как называется знак повторения пьесы или ее части? Что такое вольты?
12. Каких композиторов ты знаешь?
13. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к ее первому расцвету.
14. Что означает слово "ансамбль", оркестр"? Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
15. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
16. Произведения каких жанров ты исполнял? Произведения каких композиторов ты исполнял?
17. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.
18. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.
19. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

11. Термины

Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	Громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	Тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	Связно
staccato	стаккато	Отрывисто
ritenuto	ритэнута	Замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

12. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- позволяет в более быстрые сроки показать результаты - это исполнение песен под свой аккомпанемент, участие в школьных мероприятиях. После прохождения программы учащиеся могут читать с листа по нотам простые музыкальные произведения, петь под свой аккомпанемент песенный репертуар (народные, патриотические, эстрадные песни). А также играть ансамблевые произведения для гитары.
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения; крупной и мелкой техники;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

13. Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на одной мелодической струне – 1, 2, 3 (освоение нот, работа над звукоизвлечением и чередованием пальцев i, m, a)
2. Упражнение на одной басовой струне – 4, 5, 6 (освоение нот и работа над звукоизвлечением пальца р)
3. Упражнение на нескольких струнах (чередование пальцев при переходе с одной струны на другую)
4. Упражнение на открытых струнах (прямое и ломаное арпеджио)
5. В.Калинин Этюд a-mol (на арпеджио)
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны"
7. Упражнение "Маленький кораблик"
8. Упражнение на глиссандо
9. Л.Иванова «Дождик» (на флажолетах)
10. Упражнение «Маленький да удаленький»
11. Упражнение «Ласковый котик»
12. Упражнение на аккордовую технику.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности.

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Затем ученик и педагог меняются партиями.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки:

1 вариант: Am-Dm-E-Am, A-D-E-A, Am-Dm-E7-Am-A7-Dm-E7-Am,

2 вариант (более сложный): Am-Dm-G-C, Am-Dm-E-Am-A7-Dm-G-C, Am-CDm-G

Рекомендуемые ансамбли

А.Виницкий «Этюд» (№1-16)

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,

Д.Григорьев «В сентябре»

И.С.Бах «Канон»,

Дж.Дюарт «Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов Полька «Топ-топ»

Ф.Карулли «Этюд»

И.Кюффнер «Экосез»

3 вариант

М.Каркасси «Этюд»

П.Агафшин Обр.англ.нар.песни «Зеленые рукава»

В.Борисевич «Этюд №1»

4 вариант

Л.Иванова. «Избушка в лесу»

В.Надтока. «Дождик»

Г.Перселл «Ария»

5 вариант

М. Каркасси «Андантино»
А.Мори «Пьеса для мальчика»
Л.Иванова. «Тараканище»

6 вариант

М. Джулиани «Аллегро»
Д. Дюарт «Мой менуэт»
В. Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.
Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет приемом звукоизвлечения «тирандо»,
- знаком с музыкальными штрихами и некоторыми колористическими приемами игры;
- владеет первоначальными навыками игры в ансамбле;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й позиции без применения баррэ (A, Am, D, Dm, E, Em, G, C),
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T),
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Этюды

Т. Агафшин Этюд ре - минор
Д. Агуадо Этюд ля-минор, этюд соль-мажор
А. Гедике Этюд ми-мажор
М. Джулиани Этюд до-мажор, этюд ре-мажор
А. Диабелли Этюд до-мажор, этюд фа-мажор

Русские народные песни:

« Ах, по мосту-мосту»
« Ах, утушка, моя луговая»
« Во поле береза стояла»
« Во саду ли, в огороде»
« Иванушка»
« Как на матушке, на Неве- реке»
« Как ходил- гулял Ванюша»
« Меж крутых бережков»
« Ходила младшенька»
« Черноокий, чернобровый»

Произведения отечественных и зарубежных композиторов

И. Беркович « Колыбельная»
П.Вещицкий «Шарманка»
Е.Гнесина «Песня»
Н.Головина «Вальс»
И.Добрый «Песня»
В. Цой « Звезда по имени Солнце», (аккомпанемент)
Е.Штыркова «Цыганочка»
Е.Штыркова «Осень»
Shockinblue « Venus» (аккомпанемент)
Ю.Визбор « Милая» (аккомпанемент)
О.Митяев «Как здорово» (аккомпанемент)

В.Баснер «На безымянной высоте» (аккомпанемент)
М.Блантер «Катюша» (аккомпанемент)

14. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования: Учебно-методическая литература

- 1 «Старинные романсы в переложении для семиструнной гитары». Выпуск 3
- 2 Е. Ларичев «Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре». Музыка., Москва, 1975
- 3 Н.А. Иванова-Крамская «Хрестоматия гитариста (для младших классов)» Тетрадь 1 и 2, Москва, 2004 г.
- 4 В. Катанский. «Гитара для всех» Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре.
- 5 Е. Ларичев. «Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре», Москва, 1984 г.
- 6 Л.В. Соколова. «Избранные этюды», сборник № 1 «Композитор-СанктПетербург», 1996 г.
- 7 А. Веницкий. «Детский джазовый альбом». Выпуск 1., Москва, 2001 г.
- 8 В.В. Гуркин. «Хрестоматия гитариста 3-4 кл.» Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
- 9 М.В. Александрова. «Испанская гитара», Москва, «Кифара», 2008 г.
- 10 В. Донских. «Я рисую музыку» Школа игры на гитаре для самых маленьких (от 3-х до 6-ти лет) Санкт-Петербург, 2005 г.
- 11 А. Веницкий. «Детский джазовый альбом». Выпуск 2, Москва, 2001 г.
- 12 О. Киселев. «Альбом юного гитариста». Первые шаги.
- 13 В. Бранд. «Гитаре слово....», Москва, 2003 г.
- 14 Е. Поплянова. «Ансамбли для начинающих».
- 15 Ю. Зарянов «К радости». Хрестоматия гитариста. Новосибирск., 2008 г.
- 16 Ю. Зарянов «День рождения». Хрестоматия гитариста. Новосибирск., 2007 г.
- 17 О. Зубченко. «Хрестоматия юного гитариста» (Дуэты, трио). Ростов-на-Дону, 2007 г.
- 18 А. Иванов-Крамской. «Школа для 6-ти струнной гитары», Москва, 1977 г.
- 19 М. Каркасси. «Школа для 6-ти струнной гитары», Москва, 1988 г.
- 20 «Педагогический репертуар гитариста», Москва, 1974 г.
- 21 В. Калинин. «Сборник».
- 22 А. Иванов-Крамской «Школа игры на 6-ти струнной гитаре», Москва, 1986
- 23 Э. Пухоль. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре», Москва, 1986 г.

24. О. Фридом. «Легкие пьесы, этюды для классической гитары» «Школа начинающего аккомпаниатора» изд. О. Фридом, 2002 г.
25. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007
26. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
27. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
28. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
29. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростовна-Дону, Феникс, 2013
30. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
31. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
32. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.ИвановаКрамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947

10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, 22 упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935

37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары /23 Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
46. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
47. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
48. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман.- М., 2005.
49. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
50. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
51. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983